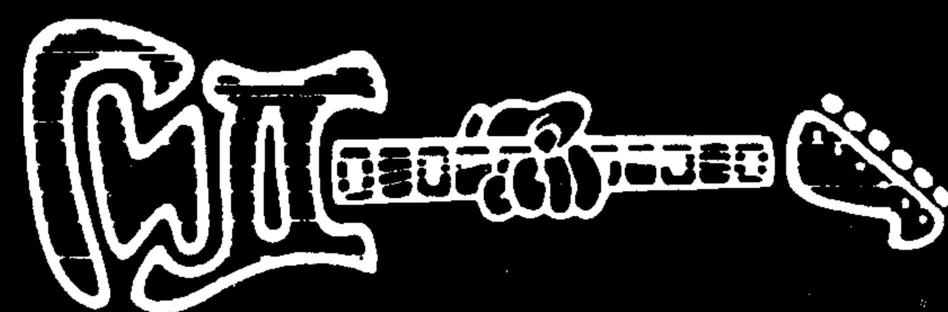
METALLICA

'88

...AND JUSTICE FOR ALL

MT-88



ГИДИНФОРМ



...AND JUSTICE FOR ALL

МТ-88

ГИД

В 1988 году Металлика была ведущей хэви-металл командой на расширяющейся трэш-сцене. Подняв "металлическую планку" на новый уровень диском "Master of Puppets" в 1986 году, они не остановились на достигнутом и выпустили в 1988 году "...And justice for all" ("...И справедливость для всех") - еще более сложный и мощный диск.

Металлика известна как создатель тяжелейших риффов в металле. Тот тембр, то звучание, которые они выбирают, так же, как и природа их мелодий, безошибочны. Громоподобые раскаты аккордов, звучащих еще мощнее из-за многократных наложений, мчащиеся в бешеном галопе каскады глушеных басовых нот, зловещие ритмические акценты - все это есть в череподробильном послании Металлики "...И справедливость для всех".

Тональные соотношения в большинстве их риффов ("Blackened": ритмические фигуры 1 и 3; "...And justice for All": рифф из куплета; "Eye of the Beholder": рифф из вступления и фигура на 12/8; " Shortest Straw": ритмические фигуры 1 и 2; "Harvester of sorrow": ритмическая фигура 1 - поражают своей необычностью. Часто диссонанс тритонов (♭5 или #4; в E соответсвенно: B♭ или A#) используется для достижения более экспрессивного и эмоционального звучания. С появленем их в музыке типа Black Sabbath, они расплодились в бесчисленных формах и вариантах и стали одним из главных элементов в хэви-металле. Такие разные музыканты как Гэри Мур (в "Low of the Jungle"), Рэнди Роудс ("Over the Mountain") и Anthrax ("A Skeleton in the Closet") широко используют этот характерный диссонанс в своей музыке. Похоже, что Металлика довела напряжение диссонанса до нового предела, применяя три наиболее диссонансно звучащих интервала, допустимых в тональной музыке: тритон, пониженная 2 и повышенная 7 (в E: B♭ или A#, F♮ и D# или E♭). Заметьте, как часто эти интервальные соотношения появляются в аккордовых структурах вокруг E, а также вне риффовых мелодий. Диссонансы как бы подчеркивают запоминающуюся "проникновенную лирику" этого альбома.

Музыка в "...And justice for all" отличается своей сложностью. Почти каждая песня изобилует изменениями темпа, тональности, ритма и текстуры. Сложное взаимодействие ритмов half-time и double-time ("Blackened", "Dyers Eve", "The Frayed Ends of Sanity"), совмещенные в одной композиции экстремальные контрасты тональностей ("One", "Harvester of Sorrow"), незабываемый оркестровый саунд различных инструментальных структур, наложения ("...And Justice for All", "To Live Is to Die") определяют специфику и необычность звучания альбома.

Что касается ритма, то Металлика к риффам часто добавляет

дополнительные такты на 2/4, 3/4, 5/4, или 6/4, чтобы получить интересные метрические смещения, а некоторые риффы ("Dyers Eve" в 4/4 + 3/4 или "...And Justice for All" в 6/4) сконструированы специально для нестандартных метров. Если говорить о форме гитарных оркестровок, то Металлика демонстрирует завидное чувство баланса, пропорции и развития. "To Live Is To Die" прекрасный тому пример.

Гармоничное, негромкое, в духе Ренессанса звучание акустических гитар в начале, (припев, ритмическая фигура 1) перерастает в оглушительно мощные аккорды с distortion и мощное лязгающее глушение (припев, ритмическая фигура 2). Фигура 3 в припеве на заглушенных струнах проносится на фоне мощных аккордов, обыгрывающих F# фригийский лад (F# G A B C D E). На фоне повторяющейся ритмической фигуры 2 появляется испано-мавританская мелодия (октавами). Первая тема в сущности обыгрывает аккорды F#5, G5 и A5, звучащие на втором плане (снова F# фригийский лад). Следующее затем соло гитары включает в себя быстрое переключение датчиков в стиле Рэнди Роудса (1-й такт), F# - минорную пентатонику (F# A B C# E) с пассажами блюзовой окраски и double-stop bends (такты 2-17), тэпинговые арпеджио в F# миноре и G мажоре (такты 19-21 ритмическая фигура 3) и в завершение тремоло медиатором в восходящей гамме (такт 22: F# локрийский лад: F# G A B C D E).

Укороченное проведение первой темы приводит к интересной модуляции, в которой сама тема играется на 3/4 и постепенно перерастает во вторую тему, сыгранную в A-миноре (тоже 3/4). Эту тему сначала играет одна гитара в течение 8-ми тактов, затем она гармонизуется терциями по диатонике (в следующих 8-ми тактах).

Тембральные и динамические контрасты партии аккомпанемента на чистом звуке (Rhy фиг. 4) возвращают нас в первоначальное настроение, но теперь это играется на электрогитарах (в новой аранжировке). И опять, после 32 тактов, соло-гитара вместе со второй гитарой играют вторую тему сначала в A-миноре, а затем модулируют в B-минор. Дальше следует речитативная, единственная в этой пьесе вокальная часть на 8 тактов (на Rhy fig. 2). В коде опять проводится "испанская тема в октаву" из вступления, а также вторая тема и ритмическая фигура 2.

"Dyers Eve" является повторением акустической структуры типа инструментального интермеццо. Это достаточно сложный и редкий пример, доказывающий, что восприятие Металлики как одной из ведущих групп в рок-музыке вполне логично. Концепция композиции, аранжировки и оркестровки, являющиеся фирменным знаком их уникального стиля, повлияли на современную музыку так же сильно, как в свое время Led Zeppelin и Van Halen.

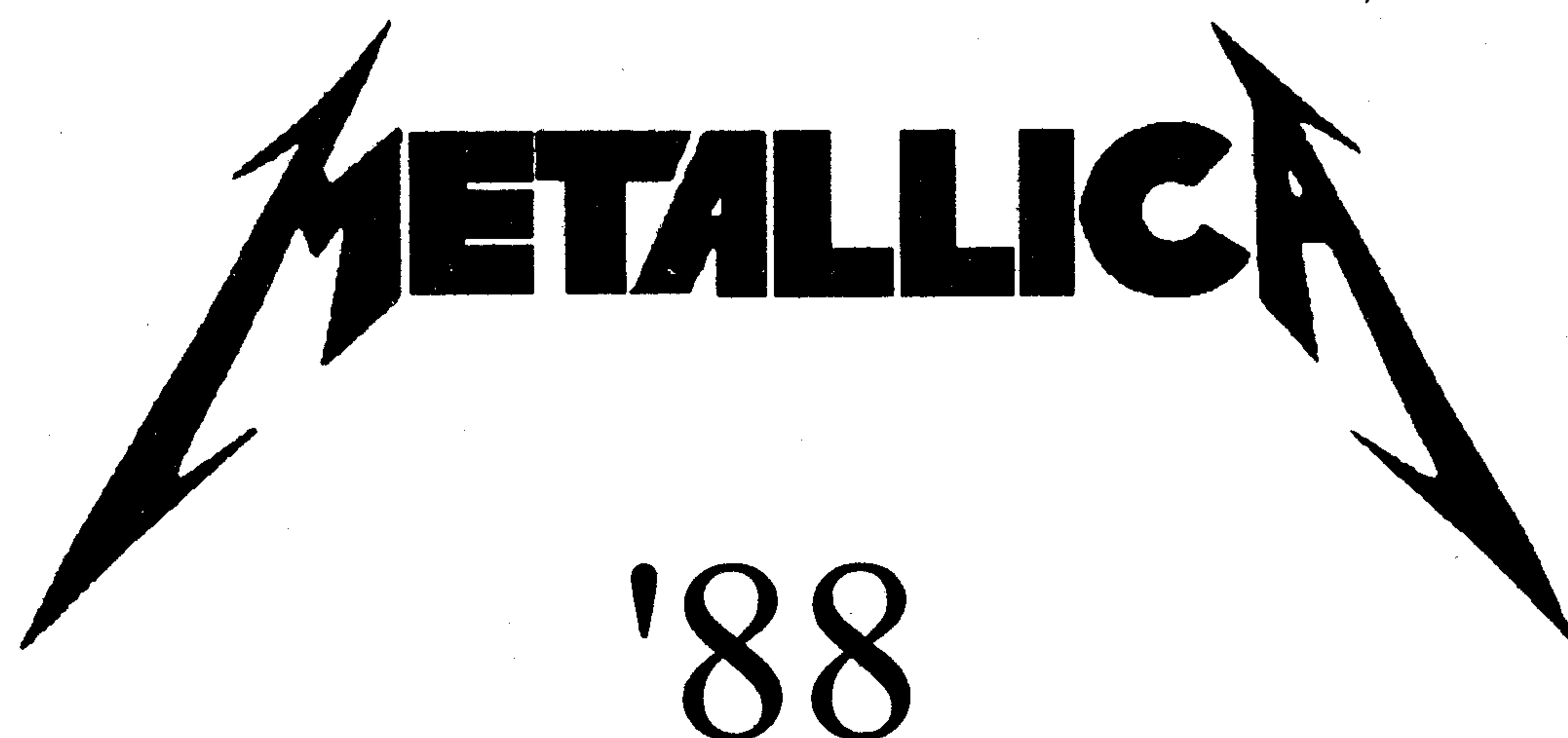
Несколько слов о Кирке Хэммите: как гитарист он представляет собой сочетание традиционности и ультрасовременного подхода - резкий, высокотехничный и эксцентричный. Он в равной степени заимствует материал у Чака Берри, Джимми Хендрикса, Майкла Шенкера (использует в своих соло дабл-стопы, основанные на блюзовом ладе, пентатонические блюзовые мелодии); в его игре чувствуется влияние фирменного еврометалла Ули Рота, Рэнди Роуда, Ричи Блэкмора, а также новых принципов космического рока Стива Вая и Джо Сатриани. Кстати, Кирк Хэммит был учеником Джо Сатриани и видно, как он использует теорию, экзотические лады и тональности, столь любимые Джо Сатриани.

К примеру, рассмотрим соло из "Shortest Straw". Обратите внимание на многообразие технических и стилистических средств, используемых здесь: изменение высоты тона искусственных флажолетов с помощью рычага (такты 1 и 2), гаммообразные секвенции (Е дорийский: такты 4-6), натуральные флажолеты (такты 7 и 8), блюзовые идеи (такты 9-12), медиаторные флажолеты а-ля Billy Gibbons (такты 13-15), контрастирующие с витиеватыми еврометаллическими гаммообразными секвенциями а-ля Ули Рот (такты 17-23), хроматизмы (такты 25-27), джазовые тритоновые арпеджио, напоминающие саксофонную музыку в стиле бибоп, сопоставления Е-мажорных и B♭-минорных трезвучий (такты 29-31) и в завершение - арпеджио из трех звуков (а-ля Рэнди Роудз в "Mr. Growley") на F#-мажор, G-мажор, Е-мажор и А-мажор, которые образуют неоклассическую секвенцию (такты 33-40). Последние такты соло по контрасту образованы простыми песенными фразами, содержат элементы ритмической имитации и мелодической секвенции.

Обратите также внимание на использование фригийской доминантовой гаммы в гитарном соло в "Eye of the Beholder" (такты 3-8: F#, G, A#, B, C#, D, E). Это также любимая гамма, источник вдохновения для Джо Сатриани ("Surting with the Alien", например, гитарное соло).

Metallica - Hammett, Hetfield, Ulrich и Newsted внесли поправки в конституцию тяжелого металла, изменяя ее не парламентскими процедурами, а человеческими голосами. И все это для молодежи, за которую они стоят, для поколения рока, неотделимого от мощи "...И справедливость для всех".

Вольф Маршалл.



'88

BLACKENED

Words and Music by
James Hetfield, Lars Ulrich
and Jason Newsted

G5 3fr. B♭5 6fr. E5 D5 5fr. C5 3fr. F♯5 F5 E♭5 6fr. E5[VII] 7fr. F5[VIII] 8fr. F♯5[IX] 9fr. B5

Slowly ♩= 72

N.C.

8va - - - loco

(Two Gtrs.)
Intro

H P 3 1/2 3 1/2 sl. sl. sl. sl. sl.

p Fade in

*Backwards lead guitars. Arr. for two Gtrs.

• Downstemmed guitar is notated to the right of slashes.

H P 1/2

Moderately fast Rock ♩= 182

N.C.(E)
Rhy. Fig. 1

Play 3 times
(end Rhy. Fig. 1)

f

⑥open

G5 E5 F♯5

N.C.(E)

Play 4 times

N.C.(E)
Rhy. Fig. 2

Play 4 times

w/ Rhy. Fig. 2 *(3 times)*
N.C.(E)

Black-ened is the end: Win-ter it will send, throw-ing all you see in-
Blis-ter-ing of earth. Term-i-nate its worth. Dead-ly nic-o-tine,

(end Rhy. Fig. 2A) w/ Rhy. Fig. 2 *(3 times)*
Rhy. Fig. 2A G5 B♭5 ⑥open 7fr. 6fr. 3fr. E B A♯ G N.C.(E)

to ob-scur-i-ty. Death of Moth-er Earth. Nev-er a re-birth.
Kills what might have been. Cal-lous frig-id chill. Noth-ing left to kill.

G5 B♭5 ⑥open 7fr. 6fr. open E B A♯ G w/ Rhy. Fig. 1 *(1½ times)* N.C.(E)

Ev-o-lu-tion's end; Nev-er will it mend. Nev-er.
Nev-er seen be-fore. Breath-ing nev-er more. Nev-er.

⑥open E E5 sl.

Fire. To be-

D5 C5 F♯5 G5 F♯5 E5

gin whip-ping dance of the dead. Black-ened is the end. To be-

D5 C5 F♯5 G5 ⑥open E F♯5 1. w/ Rhy. Fig. 1 N.C.(E)

gin whip-ping dance of the dead. Col-or our world black-ened.

2. G5 ⑥open E F♯5 F5 Slow Rock ♩= 128 E5 Gtr II

Black-ened.

Rhy. Fig. 3
sl. sl. P.M. P.M. P.M.

* 2nd time Gtr. II doubles Gtr. I
** Rhy. Fig. 3 refers to 1st 6 bars plus 2nd ending.

1. Gtr. II steady gliss. pick slide
P.M. P.M. P.M.

2.

(end Rhy. Fig. 3)

E5

— Op-po- si-tion. Con-tra-dic-tion. Prem-o-

(Cont. in slashes)

(Op-po-si-tion. Con-tra-dic-tion—

1/2 1/2

P.M.

Eb5 E5VII

ni-tion. Com-pro-mise. Ag-i-ta-tion. Vi-o-la-tion. Mu-ti-

Prem-o-ni-tion. Ag-i-ta-tion. Vi-o-la-tion.

Eb5 E5VII F5VIII F#5IX

la-tion. Plan-et dies. Dark-est col-or. Blis-tered earth.

Mu-ti-la-tion.)

F5VIII

sl. w/Rhy. Fig. 3

N.C.(E) Eb5/Bb N.C.(E)

True death of life.

E5

Ter-mi-na-tion. Ter-mi-na-tion. Ex-pi-

(Ter-mi-na-tion.

Eb5 E5VII

Ex-pi-ra-tion. Can-cel-la-tion hu-man race. Ex-pec-

ra-tion. Can-cel-la-tion.

Eb5 E5VII sl. F5VIII

Ex-pec-ta-tion. Lib-er-a-tion. Pop-u-la-tion lay to waste.

ta-tion. Lib-er-a-tion. Pop-u-la-tion.)

F#5IX F5VIII

See our moth-er put to death. See our moth-er die.

(end Rhy. Fig. 4)

Rhy. Fig. 4

E5^VII D5 C5 B5 E5 D5 C5 B5

H P

w/Rhy. Fig. 4

E5 D5 C5 B5 E5 D5 C5 B5

H P

w/Rhy. Fig. 4

E5 D5 C5 B5

w/Rhy. Fig. 4 (1st 2 bars only)

E5 D5 C5 B5

H P

w/Rhy. Fig. 5 *(7 times)*

Esus4

(Gtrs. I & II out)

sl

H P

P

Rhy. Fig. 5

Esus4

8va

loco

Full

* Harmonized Gtr. Arr. for two Gtrs.

8va

loco

G5 ⑥open E F♯5 G5 ⑥open E F♯5 F5

Double time
w/ Rhy. Fig. 6
(2 times)
N.C.(E)

1/2
Full

8va

loco
Full Full

Rhy. Fig. 6
N.C.(E)

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

E5

2½

3

semi-harm. semi-harm.

trem. bar

2½

E5VII D5 C5 F♯5 G5 F♯5

sl. H H 3 sl. H P H H

3 3

sl. H H sl. H P H H

E5VII D5 C5 F♯5 E5

P (15ma) Harm. 1½

trem. bar

P Harm. 1½

w/Rhy. Fig. 7

N.C.

P P P P P P P P P P P P P P P P P P P P P P P P P

P P HP P P P P P P P P P P P P P P

Rhy. Fig. 7

G5 C5 G5

Harm. (15ma) 2½

1½ 1½ 1½ 1½ 2 2 2 2 2

Harm. 2½

w/ Rhy. Fig. 1 w/ Rhy. Fig. 2 *(3 times)*

N.C.(E) *Play 4 times* N.C.(E)

Smol-der-ing de-cay. Take her breath a-way. Mil-lions of our years in

w/Rhy. Fig. 2A

G5 B♭5 ⑥open 7fr. 6fr. 3fr. E B A♯ G w/ Rhy. Fig. 2 *(3 times)* N.C.(E)

min-utes dis-ap-pears. Dark-en-ing in vain. Dec-a-dence re-mains.

w/Rhy. Fig. 2A

G5 B♭5 ⑥open 7fr. 6fr. 3fr. E B A♯ G w/ Rhy. Fig. 1 *(1½ times)* N.C.(E)

All is said and done. Nev-er is the sun. Nev-er.

⑥open E E D5 C5 F♯5 G5 F♯5

sl.

Fire. To be-gin whip-ping dance of the dead. Black-ened is the

E5 D5 C5 F♯5 G5 ⑥open E F♯5

end. To be-gin whip-ping dance of the dead.

E5 D5 C5 F♯5 G5 F♯5

sl.

Fire. Is the out-come of hy-poc-ri-sy. Dark-est po-ten-

E5 D5 C5 F♯5 G5 ⑥open E F♯5

cy. In the ex-it of hu-man-i-ty. Col-or our world black-ened.

G5 ⑥open E F♯5 F5 N.C.(E)

Black-ened.

... AND JUSTICE FOR ALL

Words and Music by
James Hetfield, Lars Ulrich
and Kirk Hammett

Bsus4(no 5th) B♭♮4(no 5th) B♭5

H H H

(all notes vib.)

H H H

Moderate Rock ♩ = 160

Freely

Gtrs. I&II

B♭5 A5 B♭5 A5 A♭5 B♭5 A5 A♭5 Gtrs. I & II G5

Faster ♩ = 168

In time

Gtr. III

B♭5 A5 G5 F5 E5

P.M.

F5 E5 D5 C5 E5[II] D5 E5[VII]

P.M.

Rhy. Fig. 2

B♭5 A5 G5 F♯5 N.C. E E5 F

P.M. P.M. P P.M. P.M.

P

E B♭5 A5 B♭5 A5 E

P.M. P.M. sl. P.M. P.M. P.M.

sl.

E5 F E B♭5 A5 B♭5 (end Rhy. Fig. 2)

P.M. P.M. P.M. sl. P.M. P.M. sl.

sl. sl.

1st, 2nd, 3rd Verses
w/Rhy. Fig. 2 *(2 times)*

E E5 F E B♭5 A5 B♭5 A5

1. Halls of jus - tice paint - ed green. Mon - ey talk - ing.__
2. Ap - a - thy their step - ping - stone. So un - feel - ing.__
3. La - dy jus - tice has been raped. Truth as - sas - sin.__

E E5 F E *(3rd time)* B♭5 A5 B♭5

Pow - er wolves be - set your door, hear them stalk - ing.
Hid - den deep an - i - mos - i - ty, so de - ceiv - ing.
Rolls of red tape seal your lips. Now your done in.

E *(3rd time)* E5 F E B♭5 A5 B♭5 A5

Soon you'll please their ap - pe - tite, they de - vour.__
Through your eyes their light burns, hop - ing to find.__
Their mon - ey tips her scales a - gain. Make your deal.__

Gtrs. I & II play Rhy. Fill 1 2nd time

E (2nd verse) E5 F E B♭5 A5 B♭5

Ham - mer of jus - tice crush - es you. O - ver - pow - er.
In - qui - si - tion seek - ing you with cry - ing might.
Just what is truth? I can - not tell, can - not feel.

Gtrs. I & II play Rhy. Fill 2 3rd time Pre-chorus

N.C. G5 F♯5 G5 F♯5 E5 G5 F♯5

The ul - ti - mate in van - i - ty.

Rhy. Fig. 3

P.M. P.M. sl. sl. sl. P.M.

G5 F♯5 E5 G5 F♯5 G5 F♯5 E5 G5 A5

Ex - ploit - ing their su - prem

sl. sl. sl. P.M. sl. sl. sl.

Rhy. Fill 1

B♭5 A5 B♭5 A5

P.M. P.M.

*Rhy. Fill 2

P.M.

*Vocal rests for two bars.

w/Rhy. Fig. 3

F♯5 N.C. F♯5 G5 F♯5 E5 G5

a - cy. I can't be - lieve the things

(end Rhy. Fig. 3)

P.M.

H H

G5 F♯5 E5 G5 F♯5 G5 F♯5 E5 G5 A5

you say. I can't be - lieve. I

F♯5 N.C.

cant be - lieve the price you

(3rd time) we

H H

E5 F5 E5 D5 F5

Chorus

A

pay. Noth - ing can save you.

pay. Noth - ing can save us.

Jus - tice is

P.M.

sl. sl. sl.

B5 C5 F5 E5 F5 E5 D5 F5

lost. Jus - tice is raped. Jus - tice is gone.

P P.M. sl. sl. sl.

A B5 F5 E5

Pull - ing your strings. Jus - tice is done.

P.M.

F5 E5 D5 F5 A B5 G5

Seek-ing no truth. Win - ning is all. Find it so

sl. sl. sl.

1. To Coda 2.

C5 F5 B♭5 A5 B♭5 A5 F5

grim, so true, so real. real.

sl. P.M. P.M. sl.

B♭5 A5 B♭5 A5 N.C. B♭5 A5 N.C.

P.M. P.M. P.M. H P.M. P.M. H

Freely

B♭5 A5 B♭5 A5 A♭5 B♭5 A5 A♭5 G5

In time

Gtr. III
Gtrs. I & II

B♭5 A5 G5 F5 E5 F5 E5 D5 C5

P.M.

E5[II] D5 E5[VII] N.C. (All gtrs.)

P.M. H H H H H H H H

Interlude I

Gtr. III E5 F5 E5 D5 F5 E5 F5 E5 D5 F5

sl. P H P sl.

Rhy. Fig. 4

Gtrs. I&II

P.M. sl. sl. sl. P.M. sl. sl. sl.

E5 F5 E5 D5 F5 G5 E5 N.C.

(end Rhy. Fig. 4)

P.M.

w/Rhy. Fig. 4 (1st 7 bars only)

E5 F5 E5 D5 F5 E5 F5 E5 D5 F5

E5 F5 E5 D5 F5 G5 E5

N.C.
(Gtr. III out)
Gtrs. I & II

C5 B5 C5 B5

P.M.



Gtrs. I&II
Rhy. Fig. 5

Gtr. III

(end Rhy. Fig. 5)

trem. bar

w/Rhy. Fig. 5

(w/Wah wah pedal used as filter)

semi-harm.
hold bend

⑤7fr. 3fr ⑥1fr. ⑥3fr.
E C F G

8va loco P P P P P P P
Harm. (8va)
trem. bar (grad. descent) 7½
Harm. 7½

Interlude II
E F
Gtrs. I & II
P.M. P.M. P.M.

E Bb5 A Bb5 A E F
P.M. P.M. sl P.M. P.M. P.M. sl P.M.

E Bb5 A A5 Bb5 Bb E F
P.M. P.M. sl P.M. P.M. sl P.M.

E Bb5 A Bb5 A A5 G5 A5 G5
P.M. P.M. sl P.M. P.M. P.M. P.M. sl
rit.

F♯5 G5 F♯5
sim.
♩ = 104
F F5
P.M.



Moderately slow ♩ = 100

E^VII

Gtr. II– Rhy. Fig. 6 P.M. P.M.

⑤5fr. D P.M.

⑤3fr. C P.M.

C^III

⑤3fr. ⑥3fr. C G P.M.

⑤2fr. B P.M.

Gtr. I

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

H P H P

H P H P

*5th & 6th stgs. only.
† Full chord.

⑤1fr. Bb

Bb^(type 2)

sl.

w/Rhy. Fig. 6

E5^VII

Riff A

H P

⑤5fr. D

⑤3fr. C

C^III

⑤3fr. ⑥3fr. C G

⑤2fr. B

H P

⑤1fr. Bb

Bb^(type 2)

(end Riff A)

w/Riff A *(3 times)*

E5^VII

Gtr. III

⑤5fr. D

H

⑤3fr. C

C^III

⑤3fr. ⑥3fr. ⑤2fr. C G B

⑤1fr. Bb

sl.

Bb^(type 2)

E5^VII

Gtrs. I & II

D^V

Gtr. III

Gtr. IV

(Both notes vib.)

H

H

C III   B5   B♭♯4(no 5th)   B♭

sl.   sl.   sl.   H H H

Gtrs. I&II   E5   D5   C5   B5

P.M.   P.M.

B♭5

P.M.

Faster ♩ = 168

E5

B♭5   A5   B♭5   A5

P.M.   P.M.

D.S. (take 1st ending) al Coda

N.C.   B♭5   A5   N.C.   B♭5   A5   G5   F♯5   N.C.

H   P.M.   P.M.   P.M.   P.M.   P.M.   P



Coda

E5II A5

Gtr. III

Gtr. IV

E5 A5

E5II A5 B5

Gtr. III

Gtr. IV

Seek - ing no truth. Win - ning is

G5 C5(type 2) Fsus2 B♭5 A5 B♭5 A5

all. Find it so grim, so true, so real.

(All gtrs.)

P.M. P.M.

Gtrs. I&II E5II A5

Gtr. III

Gtr. IV

P.M. P.M.

E5 A5

sl. P.M. sl.

E5[II] D5 (type 2)

Gtr. III Gtr. II Full 1/2

1. B5 A5 G5 F♯5 E5

P.M.

2. B5 C5 (type 2) B5 A5

P.M.

G5 F♯5 E5[II] G5 F♯5 E5[II]

P.M. Full 1/2 sl.



EYE OF THE BEHOLDER

Words and Music by
James Hetfield, Lars Ulrich
and Kirk Hammett

F♯ G A E

3fr. 5fr.

Medium tempo ♩ = 124

Intro

E5 *Play 14 times* G *(Two gtrs.)* D/F♯

Fade in
pp to f

P.M.

T
A
B

B5/F♯ E5 *Play 3 times* G D/F♯ B5/F♯

P.M.

N.C.(E5) *Play 4 times* (E5) E5 E(♭5) (E5) E5 E(♭5)

P.M.

(E5) E5 E(♭5) 1. (E5) N.C.

P.M. H P

2. (E5) N.C. E5

P.M. H P

1st, 3rd Verses

N.C.(E5) (G5) G (F♯5) F♯5 (E5) (G5) G

1. Do you see what I __ see? Truth is an of - fense. _ You si - lence for your con - fi - dence. _
3. Do you fear what I __ fear? Liv - ing prop - er - ly. __ Truths to you are lies _ to me. _

Rhy Fig. 1

P.M.

(F♯5) F♯5 (E5) (G5) G (F♯5) F♯5

Do you hear what I __ hear? Doors are slam - ming shut. _
Do you choose what I __ choose? More al - ter - na - tives. _

P.M.

(E5) (G5) G (F♯5) F♯5

Lim - it your i - mag - i - na - tion, keep you where they must. _
En - er - gy de - rives _ from both _ the plus and neg - a - tive. _

(end Rhy. Fig. 1)

P.M.

(E5)

P.M.

2nd, 4th, 5th Verses
w/Rhy. Fig. 1

N.C.(E5) (G5) G (F♯5) F♯ (E5) (G5) G



2. Do you feel what I — feel? Bit - ter - ing — dis - tress. Who de - cides what you — ex - press? —
4. Do you need what I — need? Boun - d'ries o - ver - thrown. Look in - side to each — his own. —
5. Do you know what I — know? Your mon - ey and — your wealth. You si - lence just to hear — your - self. —

2nd & 3rd times, substitute Rhy. Fill 1 (Resume Rhy. Fig. 1)

(F♯5) F♯ (E5) (G5) G (F♯5) F♯ (E5) (G5) G



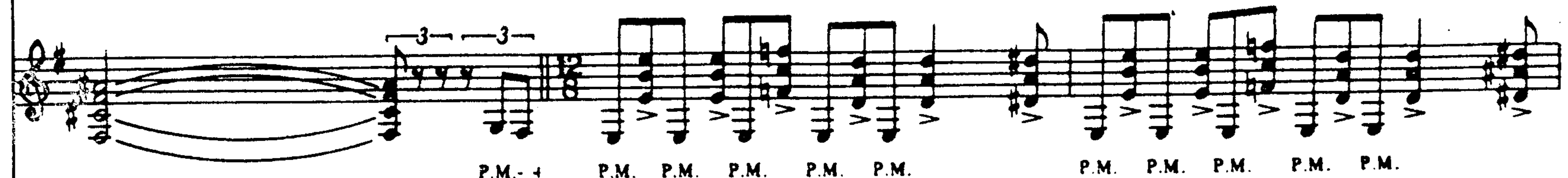
Do you take what I — take? En - dur - ance is the word. —
Do you trust what I — trust? Me, my - self, and I. —
Do you want what I — want? De - si - re not a thing. —

Mov - ing back in - stead of for - ward
Pen - e - trate the smoke screen, I — see
I hun - ger af - ter in - de - pend - ence,

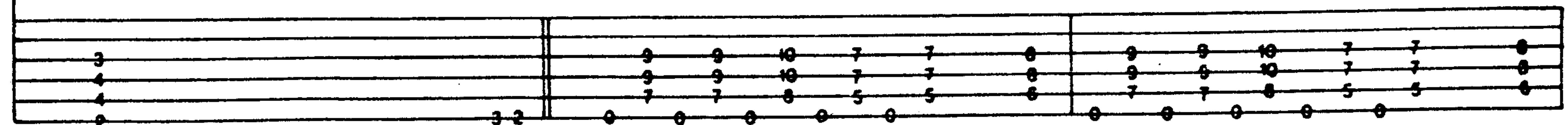
F♯ (♩ = ♩.) E5 F5 D5 D♯5 E5 F5 D5 D♯5



seems to me ab - surd. —
through the self - ish lie. —
length - en free - dom's ring. —



P.M.- ┤ P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

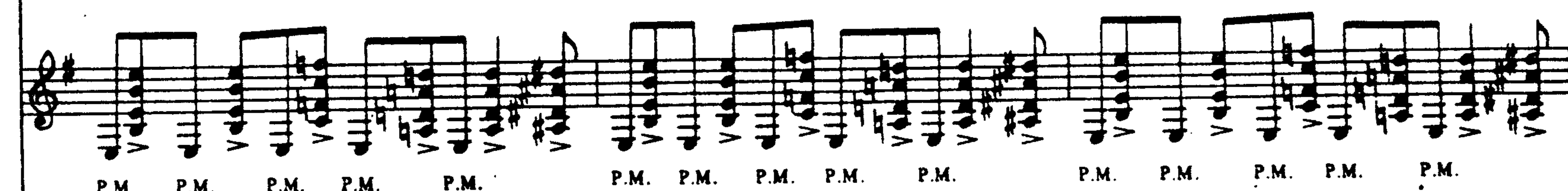


3rd time substitute Rhy. Fill 2

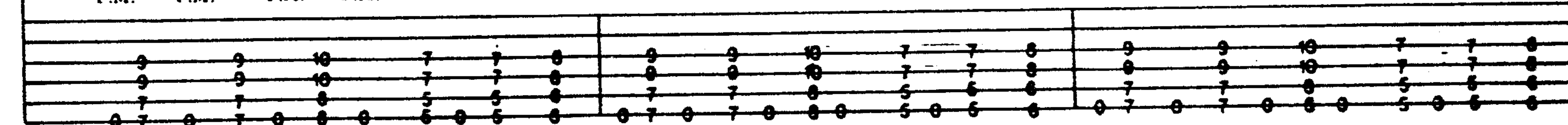
E5 F5 D5 D♯5 E5 F5 D5 D♯5 E5 F5 D5 D♯5



Does - n't mat - ter what — you see, or in - to it what — you read. You can do it your — own way,



P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.



Rhy. Fill 1

(F♯5) F♯ (F♯5) F♯



P.M.- - - - - - - - - - - - - ┤ P.M.

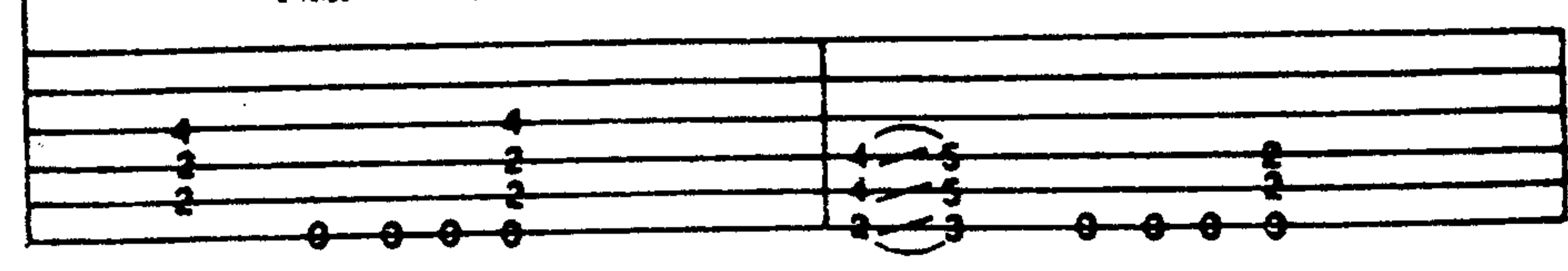


Rhy. Fill 2

E5 G5 (E5) E5



P.M.- - - - ┤ sl. P.M.- - — ┤



sl.

Play 1st and 2nd times only
Play 1st time only
E5 G5 N.C.(E5) E5 G5 Bb5 G5
if it's done just how_ I say.
P.M. sl. P.M. sl. P.M. P.M. sl.
A5 G5 F#5 G5 F# G F#
F# G F# G F# G F# G
In - de - pend - ence lim - it - ed.
P.M. sl. sl.
F# G F# G F# G F# G F# G F# G
Free - dom of choice is made_ for you, my friend!_ Free - dom of
3rd time to Coda
F# G F# G F# G F# G F# A E
speech is words_ that they will bend!_ Free - dom with their ex - cep - tion!
(E5) E5 E(b5) (E5) E5 E(b5) (E5) E5 E(b5)
P.M. P.M. P.M.
(E5) N.C. E5 E5 C/E E(b5) E5
H P H P H P H P
P.M. P.M P.M. P.M. P.M. P.M.

(E5) E5 E(♭5) E5 C/E E(♭5) E5 (E5) E5 E(♭5) E5 C/E E(♭5) E5

P.M. P.M. P.M. P.M.

(E5) (G/B) E5 C/E E(♭5) E5 (E5) (G/B) B5 G/B B(♭5) B5

P.M. P.M P.M. P.M. P.M.

(B5) (B+) B5 G/B B(♭5) B5 (B5) (B+)

P.M. P.M P.M. P.M.

D5 (Two gtrs.) H P Bb/D D(♭5) D5 H P (D5) H P (F/A)

H P H P H P

Rhy. Fig. 2

P.M. P.M. P.M.

w/Rhy. Fig. 2 D5 H P Bb/D D(♭5) D5 H P (D5) H P (F/A)

H P H P H P

w/Rhy. Fig. 2

A5 B♭5 A♭5 A5 B5 A5 A♭5 A5 D5 C5 B5 C5

sl.
sl.
sl.
sl.

P.M.

D5 C5 B5 G5

P.M.

Guitar solo

F♯ G F♯ G F♯ G F♯ G

8va

4 2½ 2½
sl. sl.
H
1/2 2½ 1/2 1½
sl.
trem. bar

F♯ G F♯ G E G F♯ G F♯ G F♯ G

8va

1½
H P
H P sl.
H P sl.
H P
H P
P
vib w/trem. bar
Wah wah on as filter

F♯ G F♯ G F♯ G F♯ G F♯

D.S. al Coda

8va

P P P
H P
T P P T P P T P P T P P
Harm.
2½
trem. bar
rake

Coda F♯ A E

Free dom no long - er frees you!

Play 4 times

E5 D5 F5 D5 D♯5 E5

P.M. P.M. sl. P.M. P.M. P.M.

E5 F5 D5 D♯5 E5 F5 D5 D♯5

Does-n't mat - ter what _ you see, or in - to it what _ you read.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

E5

You can do it your _ own way, if it's done just how _ I say!

P.M.

G5 E5

sl. P.M.

ONE

Words and Music by
James Hetfield and Lars Ulrich

Moderately ♩ = 108

Intro

Bm
Rhy. Fig. 1 (Gtr. I)
Gmaj7(no3rd)
Bm

let ring throughout
mp

* Battlefield sound effects for approx. 15 sec.

Gmaj7(no3rd) Bm D/A Gmaj7(no3rd) (end Rhy. Fig. 1) N.C.

w/Rhy. Fig. 1
Gtr. II
Bm Gmaj7(no3rd) Bm * w/Rhy. Fill 1 Gmaj7(no3rd)

Full H P P P P sl. P P P P

* Substitute Rhy. Fill 1 for bars 4 - 5 of Rhy. Fig. 1

Bm Resume Rhy. Fig. 1 D/A Gmaj7(no3rd) N.C.

sl. sl. H sl. P sl.

Rhy. Fill 1

w/Rhy. Fig. 1

Bm Gmaj7(no3rd) Bm Gmaj7(no3rd)

8va loco

P P P P sl.

* Rhy. Fill 1

* Substitute as before.

Bm D/A Gmaj7(no3rd) N.C.

Resume Rhy. Fig. 1

w/Rhy. Fill 2

sl. sl.

Bm Gmaj7 Bm Gmaj7

(Elec. gtr.)

let ring throughout

(Acous. gtr.)

let ring throughout

Rhy. Fill 2

H

Bm D/A Gmaj7

(Elec. & acous. gtrs.)
(Em) (F♯m) G5 A5 w/Riff A1 (D)
Riff A

(G) (F) 1. (Em) 2. (Em) (end Riff A) N.C.

1st, 2nd Verses
Bm Gmaj7(no3rd) Bm Gmaj7(no3rd)

1. I can't re-mem-ber an - y - thing, can't tell if this is true or dream.
2. Back in the womb it's much too real, in pumps life that I must feel,

Rhy. Fig. 2
(Elec. gtr.)
(mp)

Rhy. Fig. 2A
(Acous. gtr.)
(mp)

Bm D/A Gmaj7(no3rd) N.C.

Deep down in - side I feel to scream, this ter - ri - ble si - lence stops me.
but can't look for - ward to re - veal, look to the time when I'll live.

(end Rhy. Fig. 2)

(end Rhy. Fig. 2A)

w/Rhy. Figs. 2 & 2A

Bm Gmaj7(no3rd) Bm Gmaj7(no3rd)

Now that the war is through with me, I'm wak - ing up, I can - not see
Fed through the tube that sticks in me, just like a war-time nov - el - ty;

Bm D/A Gmaj7(no3rd) N.C.

that there's not much left to me. Noth - ing is real but pain now!
tied to ma-chines that make me be. Cut this life off from me!

G5 A5 B5 A5 G5 F♯5 B5 A5 B5 C♯5 B5 A5 N.C.

Hold my breath as I wish for death. Oh please God, wake

mf

1st time w/ Riffs A & A1
2nd time w/ 1st half of Riffs A & A1 *(4 times)*

(D) (G) (F) 1. (Em)

me!

(D) (G) (F) (Em) N.C.

2. (Em) (D) (G) (F)

P H P sl.

Riff A
(Two acous. gtrs.)

let ring

H P sl. H P sl.

1. 2.

sl.

(Em) 8va (D) (G) (F)

Em 8va (D) sl. sl. sl. (G) (F) 8va *TP P TPP TPP TPP TPP TPP

*Tap using edge of pick.

(Em) G5 A5 B5 A5 G5 F♯5 B5 A5 B5 C♯5 B5 A5 B5 C♯5

Now the world is gone, I'm just one___ Oh God, help me.

8va *(T) *(T) H P H P loco f

*(T)P H P *(T)P H P

*Silent taps.

G5 A5 B5 A5 G5 F♯5 B5 A5 B5 C♯5 B5 A5 B5 C♯5 G5 A5 B5 A5 G5 F♯5 B5

Hold my breath as I wish for death.___ Oh please God, help me!___

f ff

w/Riff B

Am (Two gtrs.) sl. (G) (B) (C) Play 4 times

P P

*Downstemmed notes indicated to right of slash in TAB.

P.M. P.M. P.M. P.M.

C/E D sl. B5 C5 C/E

P.M. P.M. P.M. P.M.- P.M. P.M.

Play 5 times

E5 E5 F5

ff P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

Riff B

Play 4 times

P.M.

P

E5 F5

Dark - ness im - pris - on - ing me, all that I see, ab - so - lute hor - ror!
Land - mine has tak - en my sight, tak - en my speech, tak - en my hear - ing,

P.M. P.M. P.M. P.M.

E5 F5

I can - not live! I can - not die! Trapped in my - self, bod - y, my hold - ing
tak - en my arms, tak - en my legs, tak - en my soul, left me with life in

P.M. P.M. P.M. P.M.

1.
N.C.

cell!

P.M. P.M. sl. P.M. P.M. sl.

sl. sl.

P.M. P.M. sl. P.M. P.M.

sl.



2.

Double time

(♪=♩) E5 F5 E5 F5

hell!

(Sing 1st time only)

Rhy. Fig. 3

P.M.

E5 F5 E5 F5

P.M.

E5

Rhy. Fig. 4

P.M.

Guitar solo

w/Rhy. Fig. 3 *(4 times)*

E5 F5

8va

*T P P T P H

*Tap using edge of pick throughout.

E5 F5

8va

T P P T P H

E5 F5

8va

E5 F5 w/Rhy. Fig. 4

loco

E5

8va

w/Rhy. Fig. 5

Full Full Full

8va

F5 G5 E5

8va

F5 G5

Rhy. Fig. 5

E5 F5 G5

P.M.

w/Rhy. Fig. 6
G5
8va
A♭5

F5
loco
G5

A♭5
F5
w/Rhy. Fig. 7
G5
slight
A.H.
P.M.

Rhy. Fig. 6
G5
A♭5
F5
P.M.

Rhy. Fig. 7
G5
F5
P.M.

F5

G5

F5

N.C.

loco

E5

Play 4 times

F5

N.C.

w/Rhy. Fig. 3 *(9 times)*

E5

(Two gtrs.)

F5

1.3. 2. 4.
E5 F5 F5 F5

E5 F5 E5
P.M. P.M.

Play 3 times
F5 E5 F5
P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

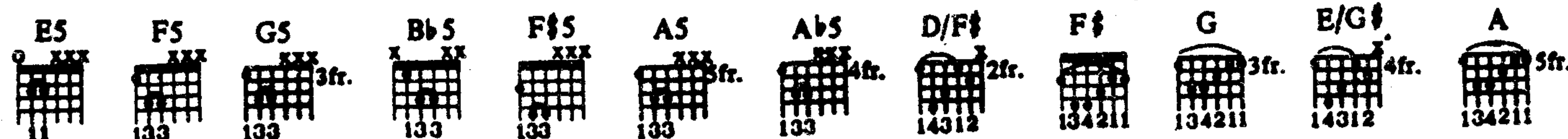
G5 E5
P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

1.2.3. 4.
F5 G5 E5
P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

F5 E5
P.M. P.M.

THE SHORTEST STRAW

Words and Music by
James Hetfield and Lars Ulrich

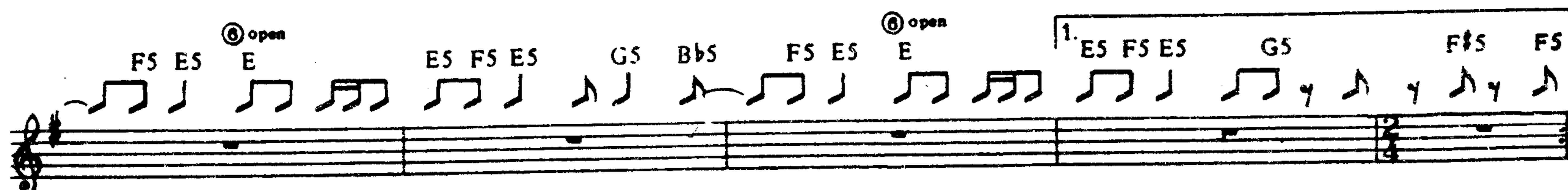


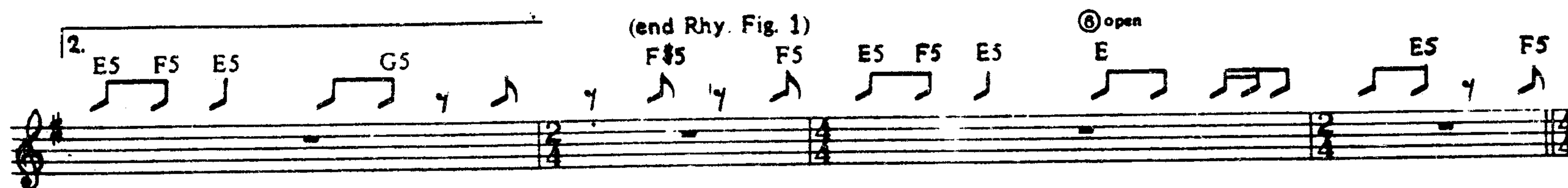
Moderate Rock ♩=126



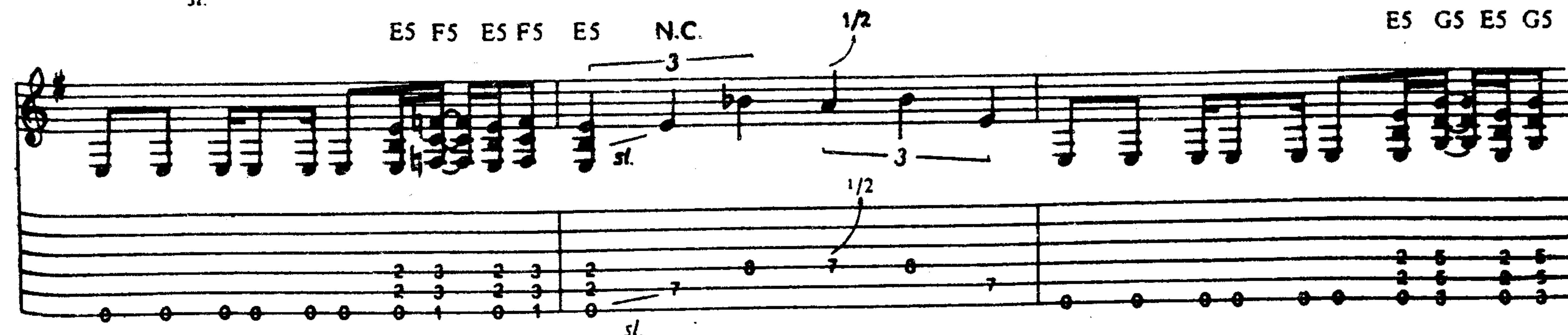












(end Rhy. Fig. 2A)

E5 N.C. 1/2 E5 A5 E5 A5 E5 N.C. G5 F♯5 F5

H P P

1/2 sl.

1st, 2nd, 3rd Verses

Rhy. Fig. 3

⑥open E F5 E F5 E G5 E G5 E F5 E F5

Sus - pi - cion is your_ name. Your hon - es - ty to_ blame. Put dig - ni - ty to_ shame.
The ac - cu - sa - tions_ fly. Dis - crim - i - na - tion,_ why? Your in - ner self to_ die.
Be - hind you hands are__ tied. Your be - ing os - tra - cized. Your hell is mul - ti - plied.

(end Rhy. Fig. 3) w/Rhy. Fig. 3

E G5 F♯5 F5 E F5 E F5 F G5 E G5

Dis - hon - or. Witch - hunt, mod - ern__ day. De - ter - min - ing de - cay.
In - trud - ing. Doubt sunk it - self in__ you. Its teeth and tal - ons_ through.
Up - end - ing. The fall - out has be - gun. Op - pres - sive dam - age__ done:

Rhy. Fig. 4

E F5 E F5 E G5 F♯5 F5 ⑥2fr. F♯ G5 F♯ G5

The bla - tant dis - ar - ray. Dis - fig - ure. The pub - lic eye's dis - grace.
Your liv - ing catch two - two. De - lud - ing. A mass hys - ter - i - a.
Your man - y turn to__ none. To noth - ing. You're reach - ing your na - dir.

(end Rhy. Fig. 4)

⑥2fr. F♯ A5 F♯ A5 F♯ G5 F♯ G5 F♯ A A♭5 G5

De - fy - ing com - mon_ place. Un - end - ing pa - per_ chase. Un - end - ing.
A meg - a - lo - man - i - a. Re - veal de - men - ti - a. Re - veal.__
Your will has dis - ap - peared. The lie is crys - tal__ clear. De - fend - ing.

w/Rhy. Fig 4

⑥2fr. F♯ G5 F♯ G5 F♯ A5 F♯ A5 F♯ G5 F♯ G5

Deaf - en - ing. Pains - tak - ing. Reck - on - ing.
Se - cret - ly. Si - lent - ly. Cer - tain - ly.
Chan - nels_ red. One word_ said. Black - list - ed.

w/Rhy. Fig. 2 w/Rhy. Fig. 2

⑥2fr. F♯ A5 A♭5 G5 E5 N.C. E5 F5 E5 F5 E5 N.C.

This ver - ti - go, it doth bring.
In ver - ti - go you will be.
With ver - ti - go make you dead.

Tempo I
E5 F5 E5 F5
B5
Rhy. Fig. 5
N.C.
E5
Rhy. Fig. 6
F5
H P P H P P
B5 C5 N.C. A5 E5 sl. F5 B5 C5 N.C. (end Rhy. Fig. 6)
sl. H P P H P P sl. sl.
* 3rd time substitute D5 for A5 (this bar only).
Chorus
w/Rhy. Fig. 1 ⑥open
E5 F5 E E5 F5 E5 G5 B♭5 F5 E5 E E5 F5 E5 B♭5 G5
Short - est straw. Chal - lenge lib - er - ty. Downed by law. Live in in - fa - my.
F5 E5 E E5 F5 E5 G5 B♭5 F5 E5 E E5 F5 E5 G5
Rub you raw. Witch - hunt rid - ing, through. Short - est straw. This short - est straw has been pulled
F♯5 F5 E5 F5 E5 E To Coda E5 F5 E5 G5 B♭5 F5 E5 E
— for you. — Pulled for you.
(Short - est straw.
E5 F5 E5 B♭5 G5 F5 E5 E E5 F5 E5 G5 B♭5 F5 E5 E
Pulled for you. Pulled for you.
Short - est straw. Short - est straw.)
Double-time feel
w/Rhy. Fig. 2A
E5 F5 E5 G5 F♯5 F5 E5 N.C. E5 F5 E5 F5
Short - est straw has been pulled — for you. —
1.
E5 N.C. E E5 G5 E5 G5 E5 N.C.
E5 E5 A5 E5 A5 E5 N.C. G5 F♯5 F5

2.

E5 F5 E5 F5 Riff. A

E5 F5 D/F♯

H P H P

G5 F♯5 F5 E5 F5 D/F♯

H P H P

Guitar solo I

w/Rhy. Fig. 3 (1st 3½ bars only)

G5 (end Riff A) F♯5 F5 N.C. ⑥open E F5 ⑥open E F5 ⑥open E G5 ⑥open E G5

8va

A.H. 2½ 2½ 2½ 1 1

trem. bar trem. bar

⑥open E ⑥open F5 E F5 ⑥open E G5 F♯5 F5

w/Rhy. Fig. 3 (1st 3½ bars only)

⑥open E ⑥open F E F5

8va Harm

trem. bar

Full Full Full

⑥open E G5 ⑥open E G5 ⑥open E F5 ⑥open E F5 ⑥open E G5 F♯5 F5

8va

A.H. Full 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

E5 E5 F5 E5 F5 F5 G5 F5 G5

8va

1/2

E5 F5 E5 F5 E5 G5 F♯5 F5 E5 E5 F5 E5 F5

8va

Full loco

F5 G5 F5 G5 E5 F5 E5 F5 E5 G5 F♯5 F5

sl.

PM

F♯ G E/G♯

A A5 G♯5 G5 F♯ G

H P

E/G♯ A A5 A♭5 G5 F♯5 F5

Tempo I

w/Rhy. Fig. 1

E5 F5 E5 ⑥open E E5 F5 E5 G5 B♭5 F5 E5 ⑥open E E5 F5 E5 B♭5 G5

(Short - est straw. Pulled for you. Short - est straw. Pulled for

F5 E5 ⑥open E E5 F5 E5 G5 B♭5 F5 E5 ⑥open E E5 F5 E5 G5 F♯5 F5

you. Short - est straw. Pulled for you. Short - est straw.) Short - est straw has been pulled — for you. —

E5 F5 E5 ⑥open E E5 F5 E5 G5 B♭5 F5 E5 ⑥open E E5 F5 E5 B♭5 G5

1/2 Full Full P P 1½ Full 1½ P 1/2 Full 8va Full

8va F5 E5 ⑥open E E5 F5 E5 G5 B♭5 loco F5 E5 ⑥open E

Full H P P H H P Full P 1/2 Full

3 6

E5 F5 E5 G5 F♯5 F5 E5 D.S. al Coda

P sl.

sl. *Vol. knob swell.

Coda

E5 F5 E5 Double time feel ⑥open E F5 ⑥open E F5 ⑥open E G5 ⑥open E - G5

Pulled for you.

w/Riff A

E5 F5 D/F♯ 1. G5 F♯5 F5

2. G5 F♯5 F5 E5 F5 E5 F5 E5 sl.

rit.

HARVESTER OF SORROW

Words and Music by
James Hetfield and Lars Ulrich



Slow Rock ♩= 84

Intro

Gtr. I

G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 E5

G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5

f P.M.

P.M.

E5

Gtr. I

Gtr. II

mf

*On repeat, Gtr. I strikes E5 chord again at this point.

(w/Wind effects)
N.C. (E5)
(Both gtrs.)

Play 3 times

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

(E5)

sim

G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5

P.M.

E5
Rhy. Fig. 1

G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 F5

G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5
(end Rhy. Fig. 1)

P.M. sl. P.M. P.M. sl. P.M. sl. P.M. sl. P.M. sl.



E5
Rhy. Fig. 1A
G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 F5 G5 F♯5 N.C. B♭5(end Rhy. Fig. 1A) G5

sl sl sl

P.M. P.M. P.M. P.M.

E5
Gtr. I
Gtr. II
let ring
N.C. (Gtr. I out)

(slight vib.)

E5 (Both gtrs.) N.C.

P.M.

E N.C. E N.C. E N.C.

P.M. P.M. P.M.

G5 G N.C. E N.C. G5 G N.C.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

1st Verse

N.C. E N.C. E N.C. E N.C.

My life suf - fo - cates. Plant - ing seeds_ of hate. I've loved, turned_ to hate.

Rhy. Fig. 2

P.M. P.M. sim.

G N.C. E N.C. E N.C. E N.C.

Trapped far be - yond_ my fate._ I give, you take this life that I_ for - sake.

P.M. P.M. P.M. P.M.

E N.C. G Gtr. I E5 N.C.

Been cheat - ed of my_youth. You turned this love_ to truth.___

Gtr. II

P.M. P.M.

⑥ open 1fr.

E F

P.M.

Pre-chorus

N.C. E N.C. E5 N.C. E N.C.

An - ger, mis - er - y, you'll suf - fer un - to_ me.

(end Rhy. Fig. 2) Rhy. Fig. 2A

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

Gtr. I E5
Gtr. II
(end Rhy. Fig. 2A)
P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

E5 G F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 F5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5
P.M. sl. P.M. sl. P.M. sl. P.M.
sl. sl. sl.

Chorus
w/Rhy. Fig. 1
E5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 F5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5

Har - vest - er __ of sor - row. ____ (Lan - guage of __ the mad.) __

w/Rhy. Fig. 1A
E5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 F5 G5 F♯5 N.C. B♭5 G5

Har - vest - er __ of sor - row. ________

Gtr. I E5 ⑥ open 1 fr.
Gtr. II F5 E F N.C. (Both gtrs.) E5 N.C.
P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

E N.C. E N.C. G5 G N.C.
sim.

2nd Verse
w/Rhy. Fig. 2
N.C. E N.C. E N.C. E N.C.

Pure black look - ing clear. My work is done _ soon _ here. Try get - ting back _ to _ me.

G N.C. E N.C. E N.C. E N.C.

Get back which used to be. Drink up, shoot in. Let the beat-ings be - gin.

⑥ open 1 fr.

E N.C. G Gtr. I E5 N.C. E F P.M.

Dis - trib - u - tor of pain. Your loss be - comes my gain.

Pre-chorus
w/Rhy. Fig. 2A
N.C. E N.C. E N.C. E Gtr. I E5 N.C.

An - ger, mis - er - y, you'll suf - fer un - to me.

w/Rhy. Fig. 1
E5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 F5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5

Chorus
w/Rhy. Fig. 1
E5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5

Har - vest - er of sor - row.

F5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5

(Lan - guage of the mad.)

w/Rhy. Fig. 1A
E5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 F5 G5 F♯5 N.C. B♭5 G5

Har - vest - er of sor - row.

⑥ open 2fr.

Gtr. I E5
Gtr. II
G5 E F♯
P.M. P.M. sim.

Gtr. I (lead gtr.)
Guitar solo
N.C. E N.C. E N.C. E N.C.
Full Full Full Full Full Full Full

Gtr. II (rhy. gtr.)
P.M. P.M. P.M. P.M.

E N.C. E N.C. G

8va

Full Full P P P sl. P sl.

Full Full Full Full Full loco N.C.

P.M. P.M. P.M.

H P E N.C. H sl. E N.C.

8va E N.C.

H sl.

P.M. P.M. P.M.

8va

H P P H P

dim.

E E5 N.C. E5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5

H P P.M. P.M. sl. sl. sl.

E5 N.C. F5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5

H P P.M. P.M. sl. sl. sl.

N.C. E5 (Both gtrs.) 1. N.C. F5 (Both gtrs.)

Gtr. I Gtr. II P P

2.3. N.C. F E5

Gtr. I Gtr. II P.M. ⑥1fr. ⑥1fr. F F5 F F5

N.C. F

3rd Verse

N.C. E N.C. E N.C.

All have said— their— prayers. In - vade their— night-mares.

Gtr. I Gtr. II (Both gtrs.) P.M.

E N.C. G N.C. Gtr. I

To see in-to my eyes. You'll find where mur-der lies.

Gtr. II

P.M. P.M. P.M.

E5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 F5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5

(Spoken:) In-fan-ti-cide.

P.M. P.M. P.M. sl. P.M. sl. P.M. sl. P.M.

sl. sl. sl.

Chorus

w/Rhy. Fig. 1 *(2 times)*

E5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 F5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 E5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5

Har-vest-er of sor-row. (Lan-guage of the mad.) Har-vest-er of sor-row.

w/Rhy. Fig. 1 (Play 1st bar only 10 times)

w/Fill 1 *(10 times)*

F5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 E5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 E5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5

(Lan-guage of the mad.) Har-vest-er of sor-row.

Play 4 times w/Fill 2

E5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 E5 G5 F♯5 N.C. B5 B♭5 N.C. G5 F♯5 E5

Har-vest-er of sor-row. Har-vest-er of sor-row.

Fill 1

Fill 2

THE FRAYED ENDS OF SANITY

Words and Music by
James Hetfield, Lars Ulrich
and Kirk Hammett

E5 C5 B5 E5[II] B♭5 F♯5 G5 G♯5 A5

B♭5[VI] E5[VII] D5 C♯5 D♯5

Moderate Rock ♩ = 116

Intro

mf

*Two gtrs.

E5 C5 E5 B5

E5[II] B♭5 E5[II] B♭5 E5[II] E5[II] B♭5 E5[II] 1.2. B♭5 E5[II] 3. B♭5

Oh - ee - oh - ee - oh. Oh - ee - oh - ee - oh. Oh.

Slower ♩ = 96

N.C.(E5) B♭5 N.C. B♭5 F♯5 N.C. F5 E5 B♭5 N.C. B♭5 F♯5 N.C. F5

(Sing 1st time only)

P.M. P.M. P.M. P.M. sl. P.M. P.M. P.M. P.M. sl.

E5 B♭5 N.C. B♭5 F♯5 N.C. F5 sl. E5 B♭5 N.C. B♭5

P.M. P.M. P.M. P.M. sl. P.M. P.M.

N.C. (E5) B♭5 N.C. B♭5 F♯5 N.C. F5 sl. E5 B♭5 N.C. B♭5 N.C.(E5) B♭5 N.C. B♭5 F♯5 N.C. F5

P.M. P.M. P.M. P.M. sl. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

1st, 2nd, 3rd Verses
(Double-time feel) (Half-time feel)

E5 E(b5) A5 E/G# N.C. Bb5 N.C. Bb5 F#5 N.C. F5

1. Nev - er hun - ger. Nev - er pros - per. I have fall - en prey to fail - ure.
2. Birth of ter - ror. Death of much more. I'm the slave of fear, my cap - tor.
3. In - to ruin I am sink - ing. Hos - tage of this name - less feel - ing.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. 1/2 P.M. P.M. P.M. P.M. sl.

(Double-time feel)

E5 Bb5 N.C. Bb5 F#5 N.C. F5 E5 E(b5) A5 E/G# N.C.

Strug-gle with - in trig - gered a - gain. Now the can - dle burns at both ends.
Nev - er warn-ings, spread-ing its wings as I wait for the hor - ror she brings.
Hell is set free, flood - ed I'll be, feel the un - der - tow in - side me.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. 1/2

(Half-time feel) (Double-time feel) (Half-time feel)

Bb5 N.C. Bb5 F#5 N.C. F5 B5 Bb5 A5 G#5 N.C.(E5) Bb5 N.C. Bb5 F#5 N.C. F5

Twist - ing un - der schiz - o - phre - nia.
Loss of in - t'rest, ques - tion, won - der.
Height, hell, time, haste, ter - ror, ten - sion.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

(Double-time feel) (Half-time feel)

B5 Bb5 A5 G#5 N.C.(E5) Bb5 N.C. Bb5 F#5 N.C. F5 E5 Bb5 N.C. Bb5 F#5 N.C. F5

Fall - ing deep in - to de - men - tia.
Waves of fear, they pull me un - der.
Life, death, want, waste, mass de - pres - sion.

sl. sl.

P.M. P.M. P.M. P.M. sl. P P.M. P.M. P.M. P.M. sl. P

(Double-time feel)
E5 G5 A5 N.C. G5 A5 N.C. G5 G♯5 A5 B♭5 N.C. G5 A5 N.C. G5 E5 N.C. G5 G♯5 A5 B♭5
Chorus E5 F♯5 G5 G♯5 A5 B♭5VI E5 B5
Old hab - its re - ap - - pear. Fight - ing the fear of fear.
G5 G♯5 A5 B♭5VI E5 G5 F♯5 G5 G♯5 A5 B♭5VI
3rd time to Coda
Grow - ing con - spir - a - cy. Ev - 'ry - one's af - ter me.
(3rd time) My - self is af - ter me.
E5 D5 G5 G♯5 A5 B♭5VI C5 C♯5 D5 D♯5 G5 G♯5 A5 B♭5VI
Frayed ends of san - i - ty. Hear them call - ing, hear them call - ing
(Half-time feel)
N.C.(E5) B♭5 N.C. B♭5 F♯5 N.C. F5 E5 B♭5 N.C. B♭5 F♯5 N.C. F5 E5 B♭5 N.C. B♭5 F♯5 N.C. F5
me.
Play 4 times
1. E5 B♭5 N.C. B♭5
2. E5 B♭5 N.C. B♭5
Gtr. I B5
Gtr. II
Double-time ♩ = 192
⑥open E
C♯5 B5 ⑥open E

B5 B5 E

Gtr. I

Gtr. III

Gtr. II (2nd time only)

H P P.M. ⑥ open

C♯5 E D5 E

(2nd time only)

H P P.M. ⑥ open

E♭5 E5

(*Three gtrs.)

H P P.M.

*Top voice played by Gtr. IV

N.C.

H P P.M.

(Drum fill)

Gtr. I

P H P.M.

2nd time w/Riff A *(2 times)*
3rd time w/Riff B

P.M. P H P.M. P H P.M. P H P.M. P.M. P P.M. P H P.M. P H

1.2.

P.M. P H P.M. P.M. P H P.M. P H P.M. P H

3.

Gtr. I Bb5 A5
P.M. Harm.
Gtr. III (8va) (lead gtr.)
Guitar solo
N.C.(E5)
8va
T P P T P P T P P T sl.
trem. bar (grad. ascent) *1½
Harm.
*Pull bar up

Gtr. I
P.M.

Riff A
Gtr. II
P H P H P H

Riff B
Gtr. II
P H P H P H P H P H P H

8va

T P P T sl. P P T sl. P P T sl. P P H T P P T sl. P P T T P P T sl. P P T T P P T P P T P P T P P T P P T P P T P P T P P

P.M.

A5 B♭5 N.C. B5 F♯5 N.C.

Harm. (15ma) H3½ 3 sl. Full Full Full sl. sl.

semi-harm.

P.M. P.M. P.M. P.M. sim.

8va

E5 N.C.

P P P 1/4 P Full P 1/4 P P P 1/4 H P

B♭5 N.C. B5

F♯5 N.C.



F♯5 N.C.

A5 N.C.

E♭5 N.C.(A5)

E5 F♯5 N.C. A5

8va

Gtrs. I&II Em D5 E5 Em D5 E5 *Play 3 times* Em D5 E5 Em D5 E5 B5

P.M. P.M. P.M.

Gtrs. I&II B5 E B5 E

Gtr. III

E5vii

Gtr. IV

Gtr. III

Em D5 E5 Em D5 E5 *Play 3 times*

Em D5 E5

Gtrs. I&II E5

Gtr. III



⑥open E B P.M. Gtr. IV Gtr. III H P H F P.M. H P P.M. ⑥open E B5 P.M. (Both gtrs.)

⑥open E B5 B♭5 P.M. (All gtrs.) H P P.M.

Half-time ♩= 96

Gtrs. I&II N.C.(E5) B♭5N.C. B♭5 F♯5 N.C. F5 sl. E B♭5 N.C. B♭5 F♯5 N.C. F5 sl. E5 B♭5 N.C. B♭5 *D.S. al Coda*

P.M. P.M. P.M. P.M. P P.M. P.M. P.M. P.M. P P P.M.

Coda E5^VII D5 G5 G♯5 A5 B♭5^VI E5^VII D5 G5 G♯5 A5 B♭5^VI C5 C♯5 D5 D♯5

P.M. P.M.

Frayed ends_ of san - i - ty._ Hear them call - ing. Frayed ends_ of san - i - ty._ Hear them call - ing,_

G5 G♯5 A5 B♭5^VI sl. P.M.

Double-time ♩= 192

Outro

N.C. (E5) B♭5N.C. B♭5 F♯5 N.C F5 E5 B♭5 N.C.

hear them call - ing me._ Ah ha ha ha._

sl. P.M. P.M. P.M. P P.M. P.M.

B♭5 F♯5 N.C. F5 E5 B♭5 N.C. B♭5 F♯5 N.C. F5 E5 B♭5 N.C.

B♭5 N.C. B♭5 N.C. B♭5 N.C. F5 E5 B♭5 N.C.

B♭5 F♯5 N.C. F5 E5 B♭5 N.C. B♭5 F♯5 N.C. F5 E5

N.C. F♯5 E5 Em D5 E5 Em D5 E5 *Play 3 times* Em D5 E5

Em D5 E5 Em7 D5 E5 Em7 D5 E5



TO LIVE IS TO DIE

Words and Music by
James Hetfield, Lars Ulrich
and Cliff Burton

F♯5 G5 E5 A G5 (type 2) Am G Em F A5 B5

Slow ♩ = 56 N.C. Rhy. Fig. 1 Bm D N.C. (Em) H P **Harm.

*Gtr. I (acous.)

let ring throughout pp *(fade in)* mp

*Two gtrs. arr. for one gtr.

**Harm. on 1st stg., 12 fr. only.

(Drums enter with 8th note snare hits, ♩ = 100, which last for equivalent of 3 bars at ♩ = 56; Gtrs II&III play muted ⑥ open in time with snare hits)

Em Play 3 times (end Rhy. Fig. 1) Bm sl. H P

D H P N.C.(Em) Harm. *(fade out)*

Gtrs. II & III (elec.) Slow Rock ♩ = 100 Rhy. Fig. 2 F♯ F♯5 mf sl.

G F♯ E5 F♯5 A Play 3 times (end Rhy. Fig. 2) G F♯ sl.

Rhy Fig. 3 F♯5 G5 F♯5 A5 F♯5 G5 F♯5 A5 F♯5 G5 F♯5 A5 F♯5 G5 F♯5 A5 N.C. (end Rhy. Fig. 3)

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. H H

F♯ E5 F♯5 G F♯ E5 F♯5 A G F♯

mf sl. sl. sl. sl. sl.

F♯5 G5 F♯5 A5 F♯5 G5 F♯5 A5 F♯5 G5 F♯5 A5 F♯5 G5 F♯5 A5 N.C.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. H H

w/Rhy. Fig. 2 *(2 times)*

Gtr. IV F♯ E5 F♯5 G F♯ E5 F♯5 A G F♯

f sl. sl. sl.

Gtrs. II & III

F♯5 A5 F♯5 C5 B5 A5 F♯5 A5 F♯5 C♯5 C5 B5

P.M. P.M. P.M. P.M.

2nd time to Coda

F♯5 A5 F♯5 C5 B5 A5 F♯5 A5 F♯5 C♯5 C5 B5

P.M. P.M. P.M. P.M.

w/Rhy. Fig. 2 *(2 times)*

Gtr. IV F♯ Full E5 F♯5 G Full F♯ Full E5 F♯5 A G F♯

rake

H P sl. H P

Gtrs. II & III

F♯5 G5 F♯5 A5 F♯5 G5 F♯5 A5 F♯5 G5 F♯5 A5 N.C.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. H H

w/Rhy. Fig. 2 *(4 times)*

*Toggle switch: E5 F♯5 G

N B N B N B N B N B N B N B N B

Gtr. V F♯ 1/2 Full F♯ Full E5 F♯5

grad. bend *hold bends*

*Flick toggle switch in specified rhythm between neck (N) pickup and bridge (B) pickup; turn volume to zero on neck pickup so silence is produced when flicking switch to that pickup.

A Full P G F♯ Full P sl. E5 F♯5 H G Full P F♯

E5 F♯5 A Full P Full P Full P Full P Full Full G F♯ H H H E5 F♯5



G Full F♯5 Full E5 F♯5 A G F♯ F♯5 Full

H P sl. H P

G5 Full E5 Full P A Full P G H P P Rhy. Fig. 4 Am H H P.M. H P ⑥open E

G ⑥open E Em ⑥open E P.M. F ⑥1fr. F P.M. 3fr. G Am H ⑥8fr. C P.M. G ⑤5fr. D P.M. 3fr. C

sl.

Em ⑤5fr. D P.M. G (end Rhy. Fig. 4) w/Rhy. Fig. 4 (1st 7 bars only) Am Gtr. IV H H Gtr. V ⑥open E H H P G (both notes vib.) ⑥open E Em ⑥open E

F ⑥1fr. F 3fr. G Am H ⑥8fr. C G ⑤5fr. D 3fr. C Em ⑤5fr. D G

Am G Em Dm/F

Gtr. II

*let ring

mp

w/Fill 1

G Em Am G

Em Dm/F Am G Em

w/Fill 2 (4 times)

Am

Rhy. Fig. 5

G Em Dm/F

Fill 1

Gtr. III

*vol. off mf

*Swell volume w/volume control.

Fill 2

Gtr. III

vol. off mf

Am G Em G (end Rhy. Fig. 5)

w/Rhy. Fig. 5 *(2 times)*

Gtr. IV Am G Em Dm/F

H sl. H P H P sl. H

Am G Em G

sl. sl. sl. H H P sl. sl. H P H P

Am G Em Full Dm/F 1/2

H H P H P sl. sl. P.M. P.M. Full 1/2

Am G Em G Full

H H P H H P H P P

w/Rhy. Fig. 4 *(2 times)*

Gtr. III
Gtr. IV

Am ⑥open E G ⑥open E Em ⑥open E F ⑥1fr. F 3fr. G Am ⑥8fr. C

H P sl.

Gtr. III

*Tab no. on right = Gtr. III;
Tab no. on left = Gtr. IV.

G ⑤5fr. 3fr. D C Em ⑤5fr. D G Am ⑥open E

Gtr. V H H P

Gtr. III H H H P

(both notes vib.)

G ⑥open E Em ⑥open E F ⑥1fr. F 3fr. G Am ⑥8fr. C

H

G ⑤5fr. 3fr. D C Em ⑤5fr. D G A5 ⑥open 3fr. E G

P.M.

A5 ⑥open 3fr. E G A5 ⑥open 2fr. E F♯ G5(type 2) ⑥open E

P.M.

sl.

⑥2fr. ⑤open ⑥2fr. 4fr.

B5 F♯ A B5 F♯ G♯ A

P.M. P.M.

(both notes vib.)

sl.

B5

(Three gtrs.) (Four gtrs.) (Three gtrs.) F♯5

poco rit. rit.

(Four gtrs.)

w/Rhy. Fig. 2 *(2 times)*

F♯ E5 F♯5 G F♯ E5 F♯5

(Spoken:) When a man lies, he murders some part of the world. These are the pale

A G F♯ E5 F♯5 G F♯

deaths which men miscall their lives. All this I cannot bear to witness any longer.

E5 F♯5 A G F♯

D.S. al Coda

Cannot the kingdom of salvation take me home?

Coda
Gtrs. II & III
F♯5 G5 F♯5 A5 G5 F♯5
Gtr. IV
Full
H P sl. H P

w/Rhy. Fig. 2 (2 times)
G F E5 F♯5 G F♯

E5 F♯5 A G F♯ E5 F♯5 G F♯ E5 F♯5 A G F♯

F
Rhy. Fig. 6

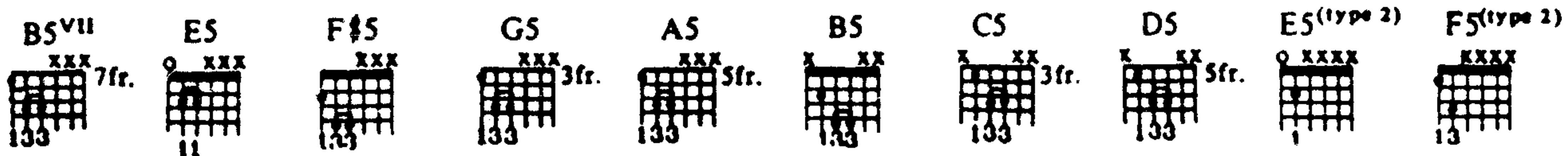
Slow ♩ = 56
Gtrs. II & III cont. Rhy. Fig. 6 at ♩ = 100 for four bars, slowly fading out.
Gtr. I
Bm D N.C. (Em)
(fade in)
mp
**Harm.
**Harm. on 1st stg., 12fr. only.

Em Bm D N.C. (Em)

Segue to "Dyers Eve"

DYERS EVE

Words and Music by
James Hetfield, Lars Ulrich
and Kirk Hammett



Moderate Rock ♩ = 102
Half time feel

Intro

Rhy. Fig. 1

Play 4 times

(end Rhy. Fig. 1)

(Drum fill)

Fast Rock ♩ = 194

Rhy. Fig 2

N.C. (end Rhy. Fig. 2) E5 G5 E5 G5 E5 G5 E5 G5 E5 B5 N.C.

P.M. P.M.

C5 B5 N.C. E5 N.C. E5 N.C. D5 N.C. C5 N.C. B5 N.C.

P.M. P P P P P P P P P P P.M.

C5 B5 N.C. E5 D5 C5 B5 N.C. (Gtr. II) C5 B5VII sl.

P.M. P P P.M. P P P P.M.

(Two gtrs.)
w/Rhy. Fig. 2
B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5B5 A6 B5 N.C. B5 N.C. C5 B5 A6 B5

N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. E5

*2nd time play ♪♪♪ on beat 2.

1st, 2nd, 3rd Verses

F♯5 G5 A5 E5 B5 C5

Dear Moth-er, dear Fa-ther. What is this hell you have put me through?
Dear Moth-er, dear Fa-ther. Time has fro-zen still what's left to be.
Dear Moth-er, dear Fa-ther. Hid-den in your world you've made for me.

F♯5 G5 E5 A5 E5 G5

Be-liev-er, de-ceiv-er. Day in, day out, live my life for you.
Hear noth-ing, say noth-ing. Can-not face the fact I think for me.
I'm seeth-ing, I'm bleed-ing. Rip-ping wounds in me that nev-er heal.

F♯5 D5 A5 *To Coda* G5

Pushed on-to me what's wrong or right. Hid-den from this thing that they call
No guar-an-tee, it's life as is. But damn you for not giv-ing me my
Un-dy-ing spite I feel for you. Liv-ing out this hell

C5 B5 C5 w/Rhy. Fig. 2 (1st 2 bars only)
B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 F♯5

life. Dear Moth-er, dear Fa-ther.
chance. Dear Moth-er, dear Fa-ther.

G5 A5 E5 B5 C5 F♯5

Ev-'ry thought I'd think you'd dis-ap-prove. Cur-a-tor, dic-ta-tor.
You clipped my wings be-fore I learned to fly. Un-spoiled, un-spo-ken.

G5 E5 A5 F♯5 G5 F♯5

Al-ways cen-sor-ing my ev-'ry move. Chil-dren are seen but are
I've out-grown that fuck-ing lull-a-by. Same thing I've al-ways heard

D5 A5 G5 N.C. C5

not heard. Tear out ev-'ry-thing in-spi-red.
from you. Do as I say not as I do.

w/Rhy. Fig. 2 (1st 4 bars only)
B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C.

E5 G5 E5 G5 E5 B5 N.C. C5 B5 N.C. E5 N.C. E5

P.M. P.M. P P P P

Chorus

E5 N.C. D5 E5

In-no-cence. Torn from me with-out your shel-ter.

P.M. P.M. P.M. P.M. P P P

N.C. C5 N.C.

Barred re - al - i - ty. I'm liv - ing blind - ly.

P.M. P.M. P P.M. P.M.

w/Rhy. Fig. 2 (1st 7 bars only)

B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C.

B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5

⑤2fr. 3fr. 2fr. 3fr. 2fr. 3fr. 2fr. 3fr. 2fr. 3fr. 2fr. 3fr.
B C B C B C B C B C B C
P.M.

2fr. 3fr.
B C E5(type 2) F5(type 2)

w/Rhy. Fig. 1

E5 F5 N.C. E5 G5 E5 F5 N.C. E5 N.C.

Play 3 times

Guitar solo
w/Rhy. Fig. 3

N.C. (E) C5 B5 A6 B5 N.C. (E) C5 B5 A6 B5

Lead gtr.

Rhy. gtr. P.M.

Full Full Full Full Full

w/wah

8va

H P H H P H H P H P sl.

Rhy. Fig. 3

N.C. (E) C5 B5 A6 B5 N.C. (E) C5 B5 A6 B5

P.M. sl. P.M. sl.

N.C. (E) C5 B5 A6 B5 N.C. (E)

P.M. sl. P.M.



A6 B5 N.C. (E)

8va

H P P H P sl. sl. 1/2 Full Full sl. loco Harm.

C5 B5 A6 B5 N.C. (E) 2 C5 B5 A6 B5

H P P H P sl. sl. 1/2 Full Full sl. trem. bar Harm. 2

N.C. (E) C5 B5 A6 B5 N.C.

w/Rhy. Fig. 4

N.C. (F♯) G5 F♯5(type 2) E6 F♯5(type 2)

H P sl. 1/2 P 3

N.C. (F♯) G5 F♯5(type 2) E6 F♯5(type 2) N.C. (F♯) G5 F♯5(type 2) E6 F♯5(type 2)

8va

H P sl. P P P P sl. sl. P P H P P sl. P P H P 3

Rhy. Fig. 4

N.C. (F♯) G5 (type 2) F♯5 E6 (type 2) F♯5 N.C. (F♯) G5 F♯5(type 2) E6 (type 2) F♯5

P.M. sl. P.M. sl.

N.C. (F♯) G5 (type 2) F♯5 E6 (type 2) F♯5 1. N.C.(F♯) 2. N.C. (F♯) F♯5(type 2)

P.M. sl. P.M. P.M.

N.C. (F♯) G5 F♯5 (type 2) E6 F♯5 (type 2)

8va

H sl. let ring sl.

N.C. (F♯) G5 F♯5 (type 2) E6 F♯5 (type 2) N.C. (F♯) G5 F♯5 (type 2) E6 F♯5 (type 2)

8va loco

N.C. (F♯) F♯5 F♯5 (type 2) F♯m G5

P P H H sl. sl. H sl.

A5 E5 B5 C5

w/Rhy. Fig. 4 *(take 2nd ending)*

N.C. (F♯) G5 F♯5 (type 2) E6 F♯5 (type 2)

9:8

sl. H P

N.C. (F♯) G5 F♯5 (type 2) E6 F♯5 (type 2) N.C. (F♯) G5 F♯5 (type 2) E6 F♯5 (type 2)

P P P P P P H P P H P P H sl. P P P P P P sl. P P P P P H

w/Rhy. Fig. 3 (1st 4 bars only)

N.C. (F♯) F♯5 F♯5(type 2) N.C. (E) C5 B5 A6 B5

8va

sl. P P P P H P P sl.

N.C. (E) C5 B5 A6 B5 N.C. (E) C5 B5 A6 B5

8va

N.C.(E) Full Full loco F♯5 D5 A5

T P P T P P T P P H P sl.

⑥3fr. G G5

Moderate Rock ♩ = 168

N.C. (E) F5 E5 D6 E5 N.C. (E) F5 E5 D6 E5

Rhy. Fig. 5

P.M.

sl.

N.C. (E) F5 E5 D6 E5 N.C. E5 F5 E5 D6 E5
P.M. sl. P.M. P.M. sl.

N.C. (E) F5 E5 D6 E5 F5 E5 D6 E5 N.C. (E5) F5 (end Rhy. Fig. 5)
P.M. sl. P.M. sl. P.M.

Bridge
w/Rhy. Fig. 5
N.C. (E) F5 E5 D6 E5 N.C. (E) F5 E5 D6 E5 N.C. (E) F5 E5 D6 E5 N.C.
I'm in hell — with-out you. Can-not cope — with-out you two. —

E5 F5 E5 D6 E5 N.C. (E) F5 E5 D6 E5 F5 E5 D6 E5
— Shocked at the world — that I see. — In-no-cent vic-

N.C. (E) F5 E5 ⑥1fr. open F E B5 E5 ⑥1fr. open F E B5 E5 ⑥1fr. open F E
tim, please res-cue — me.
P.M. P.M. P.M.

1fr. F E5 ⑥1fr. F E5 ⑥open E E5 B5 E5
P.M. P.M. P.M. P.M.
D.S. al Coda

Coda G5 ⑤2fr. B C5 ⑤2fr. 3fr. 2fr. 3fr. B C B C ⑥open 1fr. open 1fr. E F E F
— you al-ways — knew.
P.M.

w/Rhy. Fig. 1
E5 F5 N.C. E5 G5 E5 F5 N.C. E5 N.C. E5



РАСШИФРОВКА ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ

стр. 2

slowly - медленно
N.C. - нет аккордов
two Gtrs. - две гитары
Fade in - постепенно увеличивать силу звука
Backwards lead guitars. Arr. for two guitars - партия сологитар на заднем плане. Аранжировано для двух гитар.
Downstemmed guitar is notated to the right of slashes - обозначения для гитары, играющей нижний голос, расположены в таблатуре справа от черты
Moderately fast rock - умеренно быстрый рок

Здесь и далее в сборнике

Rhy. fig. ... - ритм. фигура n
Play ... times - играть n раз
w/rhy. fig. ... - с ритм. фигурой n
end Rhy. fig. ... - конец ритм. фигуры n
1st n bars only - только первые n тактов
...,...,... verses - n, n, n-ый куплеты

стр. 3

6 open 7fr., 6fr., 3fr. - открытая 6 струна, 7, 6, 3 лады
slow rock ♩=128 - медленный рок ♩=128
2nd time gtr II doubles gtr I - второй раз гитара 2 дублирует гитару 1
Rhy. fig. 3 refers to 1st 6 bars plus 2nd ending - Ритм. фиг.3 относится к первым 6 тактам плюс второе окончание
P.M. - глушение ладонью правой руки
pick slide - медиаторное скольжение (скрежет)
fr.- лад

стр. 4

Cont in slashes - продолжение в слэшах (спец. знаках)

стр. 5

gtrs I & II out - гитары 1 и 2 прекращают играть

стр. 6

Full - бенд на один тон
Harmonized gtr. arr. for two gtrs - гармонизированная гитарная аранжировка для двух гитар
Double time - двойной размер

стр. 7

semi-harm. - полуфлажолет
frem. bar - рычаг
harm - флажолет

стр. 9

Moderately slow ♩=96
умеренно медленно ♩=96
Intro - вступление
gtr.II - гитара 2

clean tone - чистый звук
let ring - оставить звучать
w/slight distortion - легкий дисторшн
both notes vib. - вибрато на обеих нотах
w/maximum distortion - максимальный дисторшн

стр. 10

B#4 (no 5th) - B#4 (без квинты)
all notes vib. - все ноты с вибрато
Moderate rock ♩=160 - умеренный рок ♩=160
Freely - свободно
Faster ♩=168 - быстрее, со скоростью ♩=168

стр. 11

1/2 - бенд на 1/2 тона

стр. 12

3rd time - третий раз

стр. 13

2nd verse - второй куплет
gtrs I & II play Rhy.Fill 1 2nd time - во 2-ой раз гитары 1 и 2 играют ритм. заполнение 1
Pre-chorus - часть перед припевом
Vocal rests for two bars - вокалист отдыхает два такта

стр. 14

chorus - припев

стр. 15

to coda - на коду

стр. 16

All gtrs. - все гитары
Interlude I - интерлюдия 1

стр. 17

Gtr. III out - гитара 3 не играет

стр. 18

w/wah wah pedal used as filter - "Вау" используется в качестве фильтра
hold bend - держать бенд

стр. 19

trem bar (grad. descent) 7 1/2 - рычаг постепенно опускать на 7,5 тонов
Interlude II - интерлюдия 2
sim - далее также

стр. 20

Moderately slow ♩=100 - умеренно медленно ♩=100
5th & 6th strgs. only - только 5 и 6 струны
full chord - полный аккорд
end riff A - конец риффа А
w/riff A (3 times) - с риффом А (3 раза)

стр. 21

faster - быстрее
D.S.(take 1st ending) al coda - от сеньо (с первым окончанием) до коды

стр. 24

Medium tempo - средний темп ♩=124
Fade in pp.to f - постепенно увеличивать громкость от pp

до f
play 14 times - играть 14 раз

стр. 26

2nd & 3rd times, substitute Rhy. fill 1 - второй и третий раз подставить ритм. заполнение 1
3rd time substitute Rhy. fill 2 - третий раз подставить ритм. заполнение 2

стр. 27

play 1st and 2nd times only - играть только первый и второй раз
play 1st time only - играть только первый раз
3rd time to coda - третий раз на коду

стр. 30

Guitar solo - гитарное соло
vib. w/trem. bar - вибрато с помощью рычага
rake - скребок
trem bar 2 1/2 - опустить рычаг на 2,5 тона

стр. 31

coda - кода

стр. 32

Moderately ♩=108 - умеренно ♩=108
Battlefield sound effects for approx, 15 sec. - имитация звуков сражения, примерно на 15 секунд
no 3rd - без терции
w/Rhy. fill 1 - с ритм. заполнением 1
substitute Rhy.fill 1 for bars 4-5 of Rhy. fig.1 - заменить 4-5 такты ритм. фиг.1 на ритм. заполнение 1
resume Rhy.fig.1 - продолжать ритм. фиг. 1

стр. 33

Rhy fill 1 - ритм. заполнение 1
substitute as before - заменить как раньше
elec.gtr. - электрогитара
acous.gtr. - акустическая гитара
Let ring through out - оставить звучать на всем продолжении

стр. 34

elec.& acous. gtrs. - электро- и акустич. гитары

стр. 36

1st time w/riffs A & A1 - первый раз с рифами А и А1
2nd time w/1st half of riffs A & A1(4 times) - второй раз с первой половиной риффов А и А1

стр. 37

tap. using edge of pick - тэпинг ребром медиатора
silent taps - беззвучный тэп

стр. 40

sing first time only - петь только в первый раз
tap. using edge of pick through-out - тэпинг ребром медиатора на всем протяжении

стр. 42

slight A.H. - легкий искусственный флажолет

стр. 45

not in strict time - необязательно точно вовремя

стр. 47

3rd time substitute D5 for A5 (this bar only) - третий раз заменить Д5 на А5 (только этот такт)
to coda - на коду

стр. 50

D.S. al coda - от сеньо до коды
vol.knob swell - с помощью ручки громкости

стр. 51

Slow rock ♩=84 - медленный рок ♩=84
w/wind effects - эффект (ветер)

стр. 52

gtr.1 out - гитара 1 прекращает играть
slight vib. - легкое вибрато

стр. 56

dim - уменьшать силу звука

стр. 58

spoken - говорит
w/fill 2 - с заполнением 2

стр. 59

slower - медленнее

стр. 61

3rd time - третий раз

стр. 62

2nd time only -только второй раз
three gtrs. - три гитары
top voice played by gtr.4 - верхний голос играет гитара 4
drum fill - барабаны играют

стр. 63

2nd time w/riff A(2 times) - второй раз с риффом А (2 раза)
3rd time w/riff B - третий раз с риффом В
trem bar (grad.ascent) 1 1/2 - постепенно поднимать рычаг на 1,5 тона
pull bar up - тянуть рычаг вверх

стр. 66

A.H. - искусственный флажолет

стр. 68

all gtrs. - все гитары
outro - окончание

стр. 70

slow - медленно
gtr.1(acous) - гитара 1 (акустика)
two gtrs. arr. for one gtr. - две гитары, аранжировка для одной
Drums enter with 8th note snare hits , ♩=100 which last for equivalent of 3 bars at ♩=56 ; gtrs. II & III play muted 6 open in time with snare hits. - Барабаны вступают восьмыми

нотами на малом барабане ♩=100, которые длятся три такта при скорости ♩=56. Гитары 1 и 2 играют с заглушенной открытой 6 струной, начиная вместе с ударами барабанов.

harm on 1st stg. - флажолет на первой струне

fade out - постепенно уменьшать громкость

Slow rock ♩=100 - медленный рок ♩=100

стр. 71

2nd time to coda - второй раз на коду

стр. 72

grad. bend - медленный бенд

hold bends - держать бенды

Flick toggle switch in specified rhytm between neck (N) pickup; turn volume to zero on neck pick up so silence is produced when flicking switch to that pickup - Быстро переключить переключателями датчиков с датчика у подставки (B) на нижний (у грифа) датчик (N) в обозначенном ритме. Полностью уберите громкость нижнего датчика, так, чтобы при переключении на этот датчик было тихо.

стр. 75

w/fill 2 (4 times) - с заполнением 2 (4 раза)

swell volume w/volume control - увеличить громкость с помощью ручки громкости

volume off - убрать громкость

стр. 77

tab. no. on right = gtr.III - таблатура для гитары 3 справа

tab. no. on left = gtr.IV - таблатура для гитары 4 слева

стр. 78

three gtrs. - три гитары

four gtrs. - четыре гитары

poco rit. - постепенно замедляя

стр. 79

gtrs.II & III cont. Rhy.Fig.6 at ♩=100 for four bars, slowly fading out - гитары 2 и 3 продолжают ритм. фиг.6 на ♩=100 четыре такта, медленно затихая

sl. 12 fr. only - скольжение только 12 ладов

стр. 80

fast rock ♩=194 - быстрый рок ♩=194

стр. 81

2nd time play on beat 2 - второй раз играть на счет 2

стр. 85

w/rhy.fig.4 (take 2nd ending) - после ритм. фиг. 4 переходите на второе окончание

стр. 87

bridge - средняя часть композиции

ГИДИНФОРМ

Это – широкий спектр компетентной информации, необходимой каждому гитаристу. Для Вашего удобства и более высокой музыкальной избирательности наша информация компонуется и кодируется следующим образом:

ОМ - I	общий, музыкальный	музыка во всех стилях разной трудности, статьи, аннотации, ноты, новости
СК - I	специальный, кантри	методические и практические советы, примеры, уроки ведущих мастеров; наиболее интересные соло и композиции из известных альбомов; ноты в указанном стиле
СБ - I **СБ - II**	специальный, блюз	
СР - I	специальный, рок	
СФ - I	специальный, фьюжн	
СМ - I	специальный, метал	
СД - I	специальный, джаз	
СА - I	специальный, акустик	репертуар для домашнего музицирования: классика, барды, романсы, танго, фолк, блюз, джаз, поп
СЭ - I	специальный, электроника	о новых возможностях компьютеров, записи, обработки, гитара и MIDI, студийная работа
БАС - I	сборник для бас-гитаристов	
Цифра I означает номер выпуска. О следующих выпусках мы сообщим дополнительно.		

Нотное приложение, к учебному курсу "Рок-импровизация" в 2-х частях с аудиокассетой. Транскрипции выдающихся роковых композиций с анализом мелодических, гармонических и технических особенностей, с табулатурой, партией баса и паттернами для программирования драм-машины.

КС - I	"The Best Of Carlos Santana". Лучшие композиции Карлоса Сантаны
YM - I, II, III	Тройной сборник "Yngwie Malmsteen". Приемы, соло, транскрипции самых известных композиций.
MT - 83	Гитарная транскрипция альбома "Kill 'Em All" группы "METALLICA" ('83)
MT - 84	Альбом "Ride The Lightning" группы "METALLICA" в партитуре (выписаны партии всех инструментов + вокал)
MT - 86	Гитарная транскрипция альбома "Master Of Puppets" группы "METALLICA" ('86)
MT - 88	Гитарная транскрипция альбома "... And Justice For All" группы "METALLICA" ('88)
MT - 91	Гитарная транскрипция альбома "Metallica" группы "METALLICA" ('91)
NV - 91	Гитарная транскрипция альбома "Nevermind" группы "NIRVANA" ('91)
NV - 93S	Гитарная транскрипция альбома "In Utero" группы "NIRVANA" ('93)
NV - 93	Гитарная транскрипция альбома "Unplugged In New York" группы "NIRVANA" ('94)
JPS	Джо Пасс. "Гитарный стиль Джо Пасса".

КНИГИ С КАССЕТАМИ

JS - 87	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "Surfing With The Alien" ('87)
JS - 89	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "Flying In A Blue Dream" ('89)
JS - 92	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "The Extremist" ('92)
SRV	"Lightning Blues". 25 лучших композиций Стиви Рэя Воэна.
GB-20	20 лучших композиций Джорджа Бенсона.

Сделать заказ на все это Вы можете по телефону: (095) 207-51-58 Или по почте ☞